

Peintures # 2, à Stavelot

☆☆☆

Galerie Triangle Bleu, 5 Cour de l'Abbaye, Stavelot, jusqu'au 7 octobre. www.trianglebleu.be.

De nouveaux travaux de quatre excellents artistes, cela ne se boude pas en cette période estivale un peu creuse dans la vie des galeries. Mil Ceulemans revient avec notamment un grand format quasi « musical » qui bouscule tout désir premier de perfection. Sous l'attaque des couleurs, une architecture chaotique déstabilise davantage les différents niveaux d'émotion. Confronté à Bernard Gilbert, l'artiste flamand né à Kapellen en 1977 court pourtant toujours derrière le lièvre... Ici encore, avec ses nouvelles œuvres, Bernard Gilbert (Dinant, 1970) marque le point. On est dans l'image absolue, la maîtrise de la couleur et ses multiples courts-circuits. La matière, la technique, la structure, la couleur : Gilbert associe une somme incroyable de vocabulaires, ouvrant chaque fois un espace incommensurable. Ses dernières acryliques sur bois assument de nouvelles résonances grâce à un élagage des formes géométriques (bâtons etc) qui avaient un temps envahi la surface picturale, jusqu'à saturation. Avec *Nr.146*, l'artiste ouvre un champ d'expérimentation : approchant le carré noir (190/170 cm), un magma érafle l'écran minéral qui palpite sous les stries incandes-



« Number 146 » (2012), médiums acryliques sur bois : le noir est une couleur ! ©TRIANGLE BLEU.

centes et l'affinement des couches de pigments.

Sen Chung apporte l'apaisement, multipliant les imaginaires sous de fausses couleurs doucereuses.

En regard de ces recherches haute-

ment chromatiques, comme à Art Brussels, Tinka Pittoors apporte une réponse sculpturale, jeu baroque sur le thème de la couleur, à la fois critique et provocant.

DOMINIQUE LEGRAND