

Visite exploratoire en champs picturaux



Bernard Gilbert,
"Number 192",
2014, acrylique et
huile sur bois, 150 x
150 cm. En bas,
James Hyde, "Curls",
2014, acrylique sur
impression jet
d'encre sur bois, 107
x 7 x 24 cm.

COURTESY TRIANGLE BLEU, STAVELOT ©D.R.

La galerie stavelotine le Triangle Bleu qui fêtera bientôt ses trente ans, réunit sous commissariat cinq artistes belges et étrangers qui prolongent et réinventent l'aventure de l'abstraction.

ILS SONT CINQ EN LA GALERIE, RÉUNIS sous le label pictural qui aujourd'hui a retrouvé sa place en tête de série des expressions artistiques. Les Albert Oelhen, Franz Ackermann ou Bernard Frieze, pour se cantonner à l'abstraction, sont trois des figures phares internationales qui attestent de cette renaissance enfin célébrée urbi et orbi. Par leurs propos, ils pourraient (on peut rêver) participer à l'ensemble constitué ! Internationale, l'expo "Far in Out" l'est par l'origine de ses cinq participants qui prolongent à leur manière l'aventure abstraite en des voies autant bien cadrées qu'hors limites. En effet, le propos du commissaire de cette expo, Jérôme Lefèvre, est exploratoire dès lors qu'il passe de la surface picturale au volume quasi sculptural, dès lors aussi qu'il intègre dans ses choix des matériaux et des matières qui d'ordinaire ne participent pas à la sphère abordée. Sans pour autant en avoir été exclus par un siècle d'expérimentations tous azimuts. Et c'est d'ailleurs cet esprit qui se manifeste au sein du quintet, non sans réminiscences aux pratiques des années phares, 60 et 70, de la mise à l'épreuve sans frontière de la peinture sommée de sortir de ses gonds et de trans-

"Les cinq artistes réunis dans l'exposition 'Far in Out' peuvent être vus comme les héritiers directs des peintres à l'origine de l'abstraction".

Jérôme Lefèvre

COURTESY TRIANGLE BLEU, STAVELOT ©D.R.

