

# Aux limites de la peinture comme médium ou image

**A Stavelot, l'exposition « Far In Out » réunit les œuvres de cinq artistes révélant des pratiques novatrices de la peinture tout en questionnant ses limites.**

Une exposition silencieuse où des esthétiques très différentes cohabitent entre elles sur base de rapports formels aussi complémentaires qu'opposés... Nichée depuis dix ans au cœur des vestiges historiques de l'abbatiale de Stavelot, la galerie Triangle bleu présente ses expositions dans d'impressionnants volumes - 450 m<sup>2</sup> de salles d'exposition pour une hauteur de cimaises de 5 m. C'est dans ce bel espace que Jérôme Lefèvre, commissaire de la présente exposition, a pu déployer les œuvres des cinq artistes qu'il a choisi de montrer. Après le succès de l'exposition « Altars of Madness », présentée au Casino Luxembourg en 2013, ce curateur indépendant, friand de connexions interdisciplinaires, a souhaité mettre en œuvre un projet de longue date : explorer les limites de la peinture, aussi bien en tant que médium (« où s'arrête la peinture, où commence la sculpture ») qu'en tant qu'image (« comment déjouer les principes habituels de la composition »).

## BAROQUE, CHIMIQUE, ABSTRAIT

Cinq artistes, cinq univers différents : « C'est l'accrochage qui crée des rapports, des correspondances, des liens formels entre les œuvres : c'est là que réside le travail du commissaire », explique Jérôme Lefèvre. Pour cette exposition, j'ai voulu créer trois univers différents au sein de la galerie : aérien, doux et végétal. »

Les esthétiques baroques de Bernard Gilbert et de Gabriel Hartley engendrent des effets visuels inédits. James Hyde, dont l'œuvre s'inscrit dans la tradition



Bernard Gilbert, Number 201, 2014, acrylique et huile sur toile, 125x110, 7.200 euros. © DR.



Gabriel Hartley, Rigid, 2014, huile et peinture en spray sur toile, 260x200, 16.300 euros. © DR.



James Hyde, Grey Air Pillow, 2002, acrylique sur toile de lin et vinyle gonflable, moteur, 330x210x150, 35.000 euros. © DR.

de la peinture américaine moderne, mêle quant à lui peinture abstraite et photographie de paysage. Valentin Dommanget exploite les réactions chimiques au même titre que les techniques traditionnelles, expérimentant ainsi le matériau d'une manière inédite jusqu'à travers l'accrochage. Enfin, d'une manière toute différente encore, la démarche d'Annouk Thys, sculptrice, travaille dans ses construc-

tions la céramique par coulées comme le ferait un peintre. La matière se trouve soumise à la gravité, là où la sculpture a de tout temps cherché à s'ériger par la hauteur.

## AUX ORIGINES DE L'ABSTRACTION

Les artistes choisis par Jérôme Lefèvre n'ont encore jamais exposé ensemble : « Ils sont de générations différentes et c'est l'ex-



périmentation qui les relie ici en une exposition apaisée, silencieuse, qui possède certains aspects impressionnistes et remonte aux origines de l'abstraction, à la déconstruction méthodique du réel. On pense à Turner, Manet, Cézanne, mais aussi à Monet qui, à la fin de sa vie, rêvait de peindre l'air... Les artistes présents ici peuvent être vus comme les héritiers directs des peintres à l'origine de l'abstraction. »

Le « Grey Air Pillow » de l'Américain James Hyde, né à Philadelphie en 1958, fait ainsi directement référence à Claude Monet et Sam Francis : objet tridimensionnel s'apparentant à la sculpture, il est en même temps peinture. L'œuvre de Gabriel Hartley, né à Londres en 1981, témoigne également d'un aboutissement de l'abstraction. Au premier abord, son travail se caractérise par des masses de couleurs aux dominantes franches, à l'intérieur desquelles il déploie des courbes plus ou moins fluides marquées par une gestuelle proche de la calligraphie. Frôlant l'expressionnisme, ses peintures sont animées d'une énergie gestuelle comparable à celle des modernes américains.

Le Belge Bernard Gilbert, né en 1970, s'inscrit dans une autre filiation : celle des aquarelles de Kandinsky. Il questionne ainsi la notion de composition à travers un travail méthodique dans lequel les couches s'imbriquent les unes aux autres, jusqu'à saturer la surface.

ALIÉNOR DEBROCC

► « Far In Out. Valentin Dommanget, Bernard Gilbert, Gabriel Hartley, James Hyde, Annouk Thys », jusqu'au 12 octobre, du jeudi au dimanche de 14 à 18h30, Galerie Triangle bleu, cour de l'Abbaye 5, 4970 Stavelot, 080-86.42.94, [www.trianglebleu.be](http://www.trianglebleu.be).